

**‘We hebben iets gemeenschappelijks
met elkaar en dat verbindt ons.’**

CULTUURBELEIDSPLAN
GEERT GROTESCHOOL



Geert Groteschool
Katholieke basisschool

Inhoud

1.	Uitgangspunten	3
1.1	Doel van het beleidsplan.....	3
1.2	Visie van de Geert Groteschool	3
1.3	Wijze van totstandkoming	6
1.4	Besluitvorming	6
2.	Beginsituatie en ambitie.....	6
2.1	Huidige stand van zaken met betrekking tot cultuureducatie	6
2.2	Infrastructuur	11
2.3	Programma.....	12
2.4	Ingezette middelen	13
2.5	Faciliteiten	15
3	Taakverdeling en faciliteren Straks.....	16
3.1	Korte termijndoelen	16/17
3.2	Lange termijndoelen	18/19/20

1. Uitgangspunten

1.1 Doel van het beleidsplan

Dit is een praktisch document waarin blijkt hoe de school haar visie op cultuureducatie in de school de komende jaren denkt concreet vorm te geven. Aanleiding om deze visie vast te leggen:

de nieuwe kerndoelen,
aandachtsgebied van overheid (subsidieregeling)

1.2 Visie van de Geert Groteschool

Katholieke Basisschool Geert Grote is een brede school en weet zich geïnspireerd door algemene Katholieke waarden en normen en biedt leerlingen:

Een plek midden in de wereld

Het onderwijs van de Geert Groteschool staat midden in de wereld; er is in en buiten de klas aandacht voor maatschappelijke en culturele ontwikkelingen. Dit uit zich vooral door het Ontwikkelingsgericht Onderwijs binnen de schoolbrede thema's. Binnen die schoolbrede thema's wordt er een rijke en realistische leeromgeving gecreëerd.

Samen leren leven en werken is een onderdeel in de persoonsvorming van kinderen waar wij, als team van de Geert Groteschool, veel belang aan hechten. Op school leef en werk je samen in een groep, met de andere groepen, met het team en ouders. Later leef en werk je ook met anderen in de samenleving. Vanuit dit idee hopen wij de kinderen zoveel gemeenschapszin mee te geven dat zij later als verantwoordelijke mensen in de gemeenschap kunnen staan.

Een veilige leef- en werkgemeenschap

De Geert Groteschool is een leef- en werkgemeenschap voor kinderen, leerkrachten en ouders. Als brede school is het een pedagogische basisvoorziening in de wijk. Vanuit het principe educatief partnerschap richten wij ons op ouders die zelfbewust en kritisch kijken naar hun ouderrol en op zoek zijn naar onderwijs dat kinderen voorbereid in hun vorming tot verantwoordelijk (wereld) burger. Dit doen we door uit te gaan van de kwaliteiten van het kind. Kinderen moeten met plezier naar school gaan. Wij proberen dit te bereiken door uit te gaan van de individuele mogelijkheden van elk kind en die te stimuleren.

Kwalitatief goed onderwijs

Doel van het onderwijs bij ons, is kinderen te begeleiden bij hun totale persoonsvorming. We willen het kind mede-eigenaar maken van zijn of haar ontwikkelingsproces. Verankering van die ontwikkeling vindt plaats in de gemeenschapszin, die de school nastreeft waarbij respect voor elkaar centraal staat. Wij willen de kinderen een geborgen omgeving bieden waarin de voorwaarden aanwezig zijn om zichzelf zo volledig mogelijk te ontwikkelen. Centraal staat daarbij de vorming van het zelfvertrouwen en de zelfstandigheid van elk kind en die te

stimuleren. Aansluitend bij het Ontwikkelingsgericht Onderwijs streven wij ernaar dat kinderen hun eigen mogelijkheden leren ontdekken en tegelijkertijd leren gebruik maken van de mogelijkheden die wij als school bieden. Een evenwichtige aandacht voor het geheel waarborgt de basis van waaruit de kinderen zich verder kunnen ontplooiën.

Visie op cultuureducatie op de Geert Groteschool

Op basis van de beschreven missie en visie van de Geert Groteschool, wordt de visie op cultuureducatie beschreven. Ook door middel van individueel afgenomen enquêtes bij de teamleden. En doormiddel van teamvergaderingen is de visie op cultuureducatie op de Geert Groteschool geformuleerd.

Visie op cultuur

Door kinderen in aanraking te laten komen met kunst en cultuur ontwikkelt het kind zijn algemene ontwikkeling en een bredere kijk op de wereld. Kunst laat kinderen nadenken over wat het ziet en beleeft. Kunst laat kinderen verrassen, stil staan en verwonderen zodat kinderen kunst gaan beschouwen, kunst gaan analyseren, maar ook vragen gaan stellen over kunst. Het maakt kinderen nieuwsgierig, door nieuwsgierigheid worden kinderen leergierig. Ze leren zich uitten en ontdekken waar ze zelf goed in zijn.

- Binnen Ontwikkelingsgericht Onderwijs proberen we zoveel mogelijk zinvolle en betekenisvolle sociale culturele activiteiten en inhouden met en voor de kinderen te bedenken. Die sociale culturele activiteiten en inhouden koppelen we aan de ‘echte’ wereld van het kind, zodat kinderen beleven wat er gebeurt in de wereld om hen heen. Daardoor leren ze anders te kijken, te luisteren, te voelen naar de wereld. Dat betekent dus dat we de sociaal culturele praktijk binnen halen in de school maar ook de praktijk binnen gaan met de kinderen.
- De horizon van kinderen verbreden vanuit de verschillende cultuurdisciplines: beeldend, theater, dans, muziek, mediakunst, literatuur en cultureel erfgoed. De disciplines vanuit verschillende invalshoeken aanbieden. De kinderen prikkelen om ‘out of de box’ te denken, zodat kinderen op een andere manier gaan leren maar ook op een andere manier gaan kijken, luisteren en voelen naar de wereld om hen heen.
- In de wereld van het kind komen kinderen in aanraking met verschillende cultuuruitingen zodat ze inzicht krijgen in andermans en eigen cultuur. De kinderen cultureel zelfbewustzijn maken. Met als doel dat kinderen zich kunnen inleven in de verschillende culturen en het waarderen van die verschillende culturen. Daarbij wordt de denkwereld van het kind vergroot.
- Cultuureducatie niet alleen op cognitief niveau aanbieden, maar ook op kunstzinnig niveau. In het creatieve niveau ontdekken kinderen andere kwaliteiten dan wanneer

ze alleen op cognitief niveau leerstof aangeboden krijgen. Cultuureducatie kan een kind helpen bij het ontdekken van zijn (verborgen) talenten en de talenten van anderen. De talenten kunnen het leerproces van het kind betekenisvol maken. Cultuureducatie aanbieden op een thematische wijze, zodat er zoveel mogelijk verschillende vakgebieden worden aangeboden. Zo wordt de leeromgeving versterkt.

Wat ons drijft om cultuuronderwijs aan te bieden op de Geert Groteschool

- dat kinderen door het brede aanbod en de verschillende activiteiten andere kwaliteiten kunnen laten zien, zowel op cognitief als beeldend niveau. Wij als leerkrachten leren andere kanten van de kinderen zien. Ook de kinderen onderling leren andere kanten van mede leerlingen zien. Wanneer de creativiteit van kinderen volop aangesproken wordt zal dit in verschillende vakgebieden terug te vinden zijn. Hierdoor worden ze steeds vindingrijker en zijn ze steeds meer in staat tot het scheppen van een nieuw ontwerp.
- Kinderen in aanraking laten komen met de wereld, verschillende culturen, om hen heen, zodat ze zich breed ontwikkelen en een rijke algemene kennis opbouwen. Daarbij zelf een mening laten vormen. Waar liggen mijn interesses, voorkeuren? Wat ken ik al en wat is nieuw?
- De kinderen prikkelen om 'out of de box' te denken, zodat kinderen op een andere manier gaan leren maar ook op een andere manier gaan kijken, luisteren en voelen naar de wereld om hen heen.
- Wanneer kinderen leergierig zijn heb je een betekenisvolle situatie gecreëerd voor kinderen. Die betekenisvolle situatie sluit weer nauw aan bij Ontwikkelingsgericht Onderwijs.

'We hebben iets gemeenschappelijks met elkaar en dat verbindt ons.'

1.3 Wijze van totstandkoming

Het beleidsplan cultuureducatie vloeit voort uit de missie en visie van de school en is een onderdeel van het totale schoolplan.

In het beleidsplan worden steeds de beleidsdoelen voor de komende jaren opgenomen. De ICC-er is in eerste instantie verantwoordelijk voor het schrijven en coördineren van de uitvoering van het beleidsplan cultuureducatie.

Het beleidsplan is een groeidocument. Dit betekent dat helder omschreven is in welke mate de cultuureducatie wil integreren in haar onderwijs en welke stappen moeten worden ondernomen om dit doel te bereiken.

1.4 Besluitvorming

De intern cultuurcoördinator (ICC-er) ontwerpt het programma cultuureducatie voor de verschillende leerjaren/bouwen in overleg met de bouwcoördinatoren en het team. De ICC-er legt hierover verantwoording af aan de directie.

Na evaluatie van de culturele activiteiten en het cultuurbeleidsplan door het team zorgt de ICC-er voor aanpassing en borging.

2. Beginsituatie en ambitie

2.1 Huidige stand van zaken met betrekking tot cultuureducatie

Verticale leerlijnen

Nu	Straks
<p>Beeldend onderwijs: Twee keer per week 45 minuten werken we volgens de nieuwe procesgerichte methode: 'laat maar zien'. Alle groepen geven een les tekenen en handvaardigheid uit de methode. Bij een aantal lessen die veel begeleiding nodig hebben, vragen we ook hulp van ouders in de klas. Tekenen wordt gegeven op een doordeweekse dag. Varieert per groep. Op vrijdagmiddag wordt er handvaardigheid gegeven. We werken aan de creativiteitsontwikkeling. Als we bezig zijn met school brede thema's, dan is de leerlijn beeldend onderwijs verbonden met andere leerlijnen zoals geschiedenis, taal, aardrijkskunde enzovoort. We werken in alle groepen veel thematisch. De groepen ½ het hele jaar door. We werken via het concept van Ogo. De zingeving is hierbij zeer belangrijk. We verbinden de bedoelingen</p>	

<p>met de betekenissen van kinderen. Karin Kotte begeleidt ons hierbij. Ze geeft ons vier trainingen gedurende het jaar om de methode eigen te maken. De methode werkt procesgericht. Dit past perfect binnen onze visie op cultuur. De gegeven lessen zetten we in de leerlijn van de methode per groep. Je kan ook eigen lessen, excursies en bv een les van een gast toevoegen. De leerlijn wordt zo elk jaar aangevuld. Zo ontstaat een doorlopende leerlijn. "mijn leerlijn" heeft ook de NOT Innovatie Award 2015 gewonnen.</p>	
<p>Muziek: Eén keer per week 45 minuten. Groep 3 t/m 5 hebben begeleiding gehad van Ann Kampen. (2014-2015) In de groepen 6, 7 en 8 is er een talentenband en een koor. Deze treden twee keer per jaar op. Sinds 2015 hebben we een nieuwe procesgerichte muziekmethode: Eigenwijs digitaal. Zo geeft iedereen op dezelfde manier les. De doorgaande leerlijn van groep 1 t/m 8 wordt doorgevoerd. De makers van de methode hebben ook een workshop gegeven om de methode toe te lichten. Leerkrachten geven nu elke week een les uit de methode. Er wordt ook meer tussendoor gezongen m.b.v. de methode. Er is een drumstel aangeschaft en 8 keyboards voor de band.</p>	<p>We gaan op zoek naar een muziekdocent die met de kinderen van groep 6/7/8 zelf muziek kan ontwerpen, componeren en dirigeren. Door de kinderen zelf te laten componeren (waaronder ideeën creëren, schrijven en reviseren), verwachten we meer betrokkenheid. Op deze manier worden ze meer gemotiveerd bij de muziekactiviteiten. We vinden het belangrijk dat de kinderen zelf creatief bezig kunnen zijn. Een eigen inbreng hebben. We willen ze laten uitstijgen boven hun huidige niveau. Hun nieuwe ervaringen laten opdoen. We hopen dat het zelfvertrouwen van de kinderen zo wordt vergroot. Dat de muzieklessen de kinderen goed doet op sociaal, emotioneel en creatief vlak. Van kunst leren kinderen zeggen wat niet gezegd kan worden in cijfers en woorden. We zijn in gesprek met Limai. Wellicht dat zij volgend jaar meer voor ons muziekonderwijs kunnen betekenen.</p>
<p>Dans en drama: Eén keer per jaar geven de groepen 6, 7 en 8 een musical. Uitbeelden van verhalen gebeurt ook ieder jaar, maar dat is heel leerkracht afhankelijk. Dans en drama zijn niet opgenomen in ons roostertijd. Dans en drama is vaak verbonden met andere leerlijnen. Tijdens de OGO thema's loopt het bijv. vaak samen met wo vakken.</p>	<p>Dans en drama: Wanneer de andere leerlijnen goed zijn geïntegreerd en goed lopen, willen we onze aandacht richten op dans en drama. Wellicht gaan we met theater Gnaffel in gesprek mbt drama.</p>

<p>Media educatie: De groepen 6, 7 en 8 gaan ieder jaar naar de film. De groepen 7 en 8 hebben zelf een film gemaakt voor UNICEF. Ze hebben het script zelf geschreven en de rollen zelf vertolkt. Er is geen methode. Mediaeducatie is niet in het rooster opgenomen en de inhoud is wisselend</p>	<p>Media educatie: inzetten als instrumenten om de creativiteit te stimuleren. Bijvoorbeeld een schooljournaal maken. Ik heb contact gehad met 'Zeggis Digikunst'. In het schooljaar 2016-2017 willen we dit gaan uitwerken en gaan kijken of zij iets kunnen betekenen voor onze digitale kunsteducatie. (bv fotografie, animatie of video)</p>
<p>Literatuur: Vanaf groep 4 hebben we 1 x per week nieuwskring en 1 keer per week een boekpromotie. De boekpromotie doen we op verschillende manieren. Hier zijn vaste richtlijnen voor per groep. Dit is opgenomen in het rooster. Daarnaast komen we maandelijks in aanraking met verschillende vormen van literatuur bijvoorbeeld poëzie ed. door onze nieuwe taalmethode: taal actief. Dit is in iedere groep gelijk.</p>	<p>Literatuur: Uitbreiden van de schoolbibliotheek en meer gebruik maken van de mogelijkheden die de Bibliotheek Zwolle biedt. We hebben Caren Rikkert als leescoördinator in de school. Ze gaat het bevorderen van het lezen stimuleren en de activiteiten daaromheen. Dit wordt opgepakt in jaar 2016-2017.</p>
<p>Erfgoed: *Identiteit dag (personeel) *Uitwisselingsproject Brugge. De kinderen van groep 7 gaan drie dagen naar Brugge en de kinderen uit Brugge komen drie dagen naar Nederland. Het gehele jaar onderhouden ze contact met elkaar. *Viering in de kerk. *Binnen een thema bezoek brengen aan culturele projecten. *Herdenkingsdienst 14 april bevrijding Zwolle. Onze school heeft het monument geadopteerd.</p>	<p>Erfgoed: Samenwerking met het Historisch Centrum Overijssel. We willen in de toekomst de culturele projecten meer laten aansluiten bij de school brede thema's.</p>
<p>Beoordelen kinderen: We volgen de kinderen doormiddel van Rapportal. Dit is ons digitale rapport voor de kinderen. Ze worden beoordeeld op de volgende onderdelen: * muziek * tekenen * handvaardigheid * vertellen * spreekbeurt * teksten schrijven * wereld oriëntatie: projecten</p>	<p>We willen de kinderen zelf hun vorderingen/ervaringen bij laten houden door een soort eigengemaakt portfolio. De kinderen maken bv een werkstuk/tekening/boekje n.a.v. theaterbezoeken/muzieklessen etc.</p>

Ook doen alle kinderen auditie voor het koor en de band. Ze worden verdeeld in twee niveau groepen door de muziek leerkracht.

Huidige situatie van cultuureducatie op de Geert Groteschool				
Discipline	Wat	Leerjaar	Roostertijd	Beleidsvoornemen
Beeldend	Handvaardigheid Methode: laat maar zien en 4 trainingen van Karin Kotte.	1 t/m 8	Wekelijks 1,5 uur	Geen
	Museum bezoek	1 t/m 8	2 keer per jaar, wisselend per leerjaar.	Geen
	Tentoonstellingen van de Fundatie	5 t/m 8	2 keer per jaar, wisselende per leerjaar.	Geen
	Samenwerking Artez		Student afhankelijk	Geen
	Fotografie dag	5 t/m 8	1 keer per jaar	Geen
	kunstbeschouwing	7 en 8	Hap snap	Meer structuur in kunstbeschouwing.
Theater	Theater bezoek	1 t/m 8	2 keer per jaar, wisselend per leerjaar	Geen
	Musical Award van Zwolle	8	1 keer per jaar	Geen
	Drama-dag van de Pabo	5 t/m 8	1 keer per jaar	Geen
	Themavieringen	1 t/m 8	3 keer per jaar, per leerjaar	Geen
	Vieringen rond feestdagen (Sint, Kerst, Pasen en Carnaval)	1 t/m 8	Elke viering 1x per jaar	Geen
	Handpop in de groep	1 t/m 3	Leerkracht afhankelijk	Geen
Dans	Musical (zelf bedenken / schrijven)	6, 7 en 8	1 keer per jaar	Geen
Muziek	Muziek lessen van leerkrachten	1 t/m 8	Wekelijks	Geen

Mediakunst	Film bezoek	5 t/m 8	1 a 3 keer per jaar, wisselend per leerjaar	Geen
	Film maken voor UNICEF	7 en 8	1 x per jaar	Geen
	Zeggis Digikunst		1/2 x per jaar	Digitale kunsteducatie op gebied van bv fotografie, animatie, video (2016-2017)
Literatuur	Nieuwskring	5 t/m 8	Wekelijks	Geen
	Verhalen luisteren in de 'Sassenpoort'.	7 en 8	1 keer per jaar	Geen
	Boekpromotie (verschillende soorten).	5 t/m 8	Wekelijks	Geen
	Poëzie	5 t/m 8	Maandelijks	Geen
	Poëzie wedstrijd	8	1 keer per jaar	Geen
	Uitbeelden van verhalen	1 t/m 8	Hap snap	Drama als vak meer structuur in aanbrengen.
	Trefwoord	1 t/m 8	Dagelijks	Geen
Cultuur erfgoed	Identiteitsdag (personeel)	-	1 keer per jaar	Geen
	Uitwisselingsproject Brugge	7	2 keer per jaar (3 dagen)	Geen
	Viering in de kerk	1 t/m 8	1 keer per jaar	Geen
	Binnen een thema bezoek brengen aan culturele projecten.	3 t/m 8	3 keer per jaar, per leerjaar	Culturele projecten aan laten sluiten bij de schoolbrede thema's.
	Herdenkingsdienst: 14 april bevrijding Zwolle	7 en 8	1 keer per jaar	

Horizontale leerlijnen

Nu	Straks
<p>Twee keer per jaar hebben we school brede thema's. De groepen werken door het jaar heen ook veel thematisch. In de groepen ½ het hele jaar door. We werken ontwikkelingsgericht. Alle vakken worden zo betrokken bij het thema. Er is dus sprake van een thematische verbinding en het levert een win win situatie op. Kinderen hebben</p>	<p>Vier keer per jaar school brede thema's. De thema's vastleggen voor de komende vier jaar.</p>

<p>zelf veel in te brengen in wat ze willen leren, op welke manier en hoe we het thema samen gaan afsluiten. Vaak is dit samen met ouders. Bijvoorbeeld d.m.v. een tentoonstelling, krant, presentatie, of voorstelling. We koppelen kennis en vaardigheden aan sociaal-culturele activiteiten. De leerkracht verwerkt in de activiteiten ook vaak een probleem. Zo worden de kinderen uitgedaagd om een oplossing te zoeken. Het is structureel en doordacht. We werken met HOREB in de onderbouw en met het activiteitenboek in de midden- en bovenbouw.</p>	
<p>Tijdens feestelijke activiteiten werken wij ook horizontaal. Beeldend onderwijs, muziek, taal en begrijpend lezen gaan dan over de feestelijke activiteit. We gaan op zoek naar lessen/activiteiten die bij het thema passen. We laten de kinderen er verhalen bij schrijven, liedjes over zingen, teksten over lezen, knutselen etc.</p>	Ongewijzigd voortzetten
<p>Musicals in de groepen 6, 7 en 8 worden ook op de OGO manier benaderd. Ons beeldend onderwijs, taal, muziek, wereldoriëntatievakken en rekenonderwijs staan dan in het teken van de musical. De kinderen gaan in onderzoeksgroepen uiteen en onderzoeken wat ze nodig hebben voor het neerzetten van een musical.</p>	Ongewijzigd voortzetten

2.2 infrastructuur

Instelling	Onderwerp
Samenwerking met andere scholen	
Meander College	Samenwerking in ontwikkeling over muziek: schoolorkest, popkoor.
Thomas a Kempis College	Samenwerking in ontwikkeling over sport.
Het Atelier	Brede School Partner
Jenaplein	Brede School Partner
Het Veldboeket	Brede School Partner
Samenwerking met culturele aanbieders	
Stadkamer	Muzieklessen verzorgd door

	vakdocenten.
Museum 'de Fundatie'	Museumbezoek, tentoonstellingen
Historisch museum Zwolle	Museumbezoek, tentoonstellingen
Provinciaals museum	Museumbezoek, tentoonstellingen
Overijssels museum	Museumbezoek, tentoonstellingen
Theater 'de Spiegel'	Theaterbezoek
Theater 'Odeon'	Theaterbezoek
Bioscoop 'de Kroon'	Bioscoopbezoek
Samenwerking met ondersteunende instanties	
Stadkamer	Verdieping in de muzieklessen Instructie voor de groepsleerkracht t.a.v. verdieping in muzieklessen.
Artez	Studenten geven muzieklessen.
Sport Service Zwolle	Brede School partner

Voornemens

- Samenwerking met het Meander College her activeren. Door middel van een gesprek met de nieuwe directeur van school, de samenwerking her activeren. Het doel van het gesprek zal het bespreken van de mogelijkheden voor de samenwerking zijn.
- Samenwerking met het Thomas a Kempis College her activeren. Door middel van een gesprek met de directeur van de school, de samenwerking her activeren. Het doel van het gesprek zal het bespreken van de mogelijkheden voor de samenwerking zijn.

2.2 Programma

Dankzij het nieuwe unieke Zwolse beleid zijn er drie fases mogelijk. Het Zwolse fonds voor Cultuureducatie is een voorbeeld voor de rest van Nederland.

Drie fase's

Het schoolbeleid rond cultuureducatie kan op drie niveaus plaatsvinden; drie fase's, te weten:

Fase 1:

Aanbodgericht; school maakt jaarlijks een keuze uit het aanbod van cultuuraanbieders. Het zijn losse projecten. De cultuuraanbieder ontwikkelt voor de school en/of biedt aan. De school legt 1x 11,50 euro in en ontvangt 1x 11,50 euro van de gemeente.

Fase 2:

Vraaggericht; school vraagt culturele aanbieders diensten en producten te leveren op maat. De school heeft beleid op het gebied van CE. De school vraagt instellingen/ kunstenaars of deze diensten kunnen ontwikkelen en leveren, passend in dit beleid. De school heeft een cultuurcoördinator of andere expertise in huis. De cultuuraanbieder is partner.

De school legt 1x 11,50 euro in en ontvangt 2x 11,50 euro van de gemeente.

Fase 3:

Kunst en cultuur zijn geïntegreerd in het onderwijsaanbod. In een rijke leeromgeving kan kunst en cultuur geleerd en ervaren worden. De school profileert zich als cultuur-en/ of kunstschool. Er is een samenwerking met school en cultuuraanbieders. Deze versterken en leren van elkaar.

De school legt 1x 11,50 euro in en ontvangt 4x 11,50 euro van de gemeente.

De school moet voldoen aan de volgende **kwaliteitscriteria**:

- *ICC'er op school zijn
- *Beleid en visie hebben
- *Kwaliteitszorg
- *Deskundigheidsbevordering
- *Curriculum, leerlijnen
- *Samenwerking culturele omgeving
- *Volgen ontwikkeling van de leerlingen

Beleidsvoornemens:

Onze school bevindt zich in fase 2. We willen aan alle criteria voldoen voor fase 3.

2.3 Ingezette middelen

2.3.1 Rol schoolleiding

- Bewaakt de kwaliteit van de werkzaamheden (kwaliteitszorg);
- Laat zich adviseren op basis van uitgevoerde evaluaties door de coördinator;
- Is eindverantwoordelijk voor de Culturele activiteiten;
- Keurt jaarlijkse activiteitenplannen;
- Kiest strategie in de fase van visie-, beleids- en planontwikkeling
- Verdeelt taken in de fase van visie-, beleids- en planontwikkeling
- Organiseert visie-, beleids- en planontwikkeling

2.3.2 Coördinatie

- Levert een bijdrage aan de ontwikkeling van het beleid door het signaleren en analyseren van sterke en zwakke punten;
- Kiest strategie in de fase van visie-, beleids- en planontwikkeling
- Verdeelt taken in de fase van visie-, beleids- en planontwikkeling
- Organiseert visie-, beleids- en planontwikkeling
- Doet voorstellen voor beleidsplannen voor de verdere verbetering van de kwaliteit van de Cultuur Educatie;
- Ziet toe op de uitvoering van het beleid (bewaken van de kwaliteit, integratie in het onderwijsprogramma, e.d.);
- Evaluatie en borging van een continu beleid
- Advies uitbrengen aan de directeur op basis van uitgevoerde evaluaties;
- Draagt mede zorg voor de uitvoering van de Brede School door met leraren overleg te voeren over de pedagogische koers van de school en de voortzetting daarvan in de naschoolse activiteiten;

- Stimuleert en coacht collega's m.b.t. de doorgaande leerlijn;
- Wil collega's motiveren en enthousiasmeren;
- Stuurt aan op een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de Brede School;
- Zorgt er voor dat jaarlijks in juni in de bouwvergaderingen de culturele activiteiten worden geëvalueerd;
- Richt een Kinderwijkplatform op;
- Neemt deel aan netwerken;
- Geeft projecten en activiteiten zodanig vorm dat deze kunnen worden uitgevoerd door de samenwerkingspartners en ook aansluiten op de wensen en de behoeften, problemen en ambities van de doelgroepen van de school;
- Bewaakt de samenwerking en afstemming tussen de verschillende uitvoerende organisaties en de school.
- De directeur is samen met ICC-er financieel verantwoordelijk.

Leerkrachten

- Zorgen voor draagvlak voor de activiteiten bij kinderen en hun ouders en stimuleren kinderen tot deelname aan de activiteiten. Specifiek doet de leerkracht dit als volgt:
 - o stelt zijn/haar lessen open voor promotie en introductielessen van het naschoolse aanbod;
 - o is proactief in het doorverwijzen van kinderen naar activiteiten daar waar het gaat om kinderen voor wie het juist goed is deel te nemen;
 - o maakt het naschoolse aanbod onderdeel van het kringgesprek op school.
- Bieden ondersteuning aan de culturele instellingen bij misdragen van kinderen tijdens binnen- en naschoolse activiteiten;
- Komen regelmatig een kijkje nemen bij het naschoolse aanbod voor zijn/haar leerlingen;
- Evalueren van de activiteiten d.m.v. een evaluatie instrument;
- Nemen enquêtes af in juni;
- Nemen deel aan scholings- en ontwikkelingsactiviteiten en o.a. collegiale consultatie;
- Doen voorstellen voor onderwijsverbetering op terreinen cultuur en sport en beweging;
- Zetten een leerlingenraad op en wonen 5 vergaderingen per schooljaar bij;
- Zijn contactpersoon voor de ouderwerkgroep Sport en Cultuur;
- Coördineren het gebruik van de lokalen voor naschoolse activiteiten.

2.3.3 Interne expertise

Specifieke kennis	Personen
Bespelen van muziekinstrument	Lotte, Joanne, Daniëlle
Zingen	Rianne
ICC certificaat	Melanie Daniëlle verwacht certificaat te behalen (2015/2016)
Deskundigheidsbevordering team	Karin Kotte

2.3.4 Externe ondersteuning

Naam persoon/instelling	Met betrekking tot	Bijzonderheden/ contactpersoon /telefoonnummers e.d.)	Vormen en frequentie van overleg
Theater Gnaffel	Samenwerken in de toekomst	Jolan van de Waeter: jolan@gnaffel.nl	1 keer in het schooljaar 2013-2014. In het schooljaar 2014-2015 meerdere malen. En start samenwerking schooljaar 2016-2017
Muzin	Muziek	Ann Kampen info@muzin.nl	Wekelijks(2014-2015)
Stadkamer	Cultuur	Adviseur van de Stadkamer	4 keer per jaar.
Historisch Centrum Overijssel	Erfgoed	Wisseling van functie, in afwachting van nieuw email adres.	1 keer per jaar.

2.3.5 Financiën

Vanuit het Rijk krijgt de Geert Groteschool € 11,50 per leerling per jaar, de cepo regeling. We hebben 275 kinderen per oktober 2015. In totaal is dat een bedrag van € 4312,50 per jaar aan culturele activiteiten voor de gehele school. In januari 2015 is dit bedrag verdubbeld. Het bedraagt nu € 8625,00. In 2016 verwachten wij dat het bedrag verviervoudigd gaat worden naar € 17250,00.

2.4 Faciliteiten

Aantal beschikbare uren voor de ICC'er:

Voor het uitvoeren van bovenstaande taken heeft de ICC'er minimaal 40 uren per jaar nodig.

3 Taakverdeling en faciliteren Straks

3.1 Korte termijndoelen

Scenario 2:

Vraaggericht, school vraagt CE-leveranciers diensten en producten te leveren op maat. De school heeft beleid op het gebied van CE. De school vraagt instellingen/kunstenaars of deze diensten kunnen ontwikkelen en leveren, passend in dit beleid. De school heeft een cultuurcoördinator of andere expertise in huis.

Scenario 3:

Kunst en cultuur zijn geïntegreerd in het onderwijsaanbod. In een rijke leeromgeving kan kunst en cultuur geleerd en ervaren worden. De school profileert zich als cultuur- en/ of kunstschool.

Beleidsvoornemens:

Onze school bevindt zich in scenario 2; kenmerk daarvan is dat het vraaggericht is. Het doel is om scenario 3 te realiseren. Noodzakelijk hiervoor is dat de school duidelijk beleid omtrent cultuureducatie heeft geformuleerd en op basis daarvan externen betreft bij het realiseren ervan.

Schooljaar 2014-2016: **Muziekonderwijs kwaliteit geven**

wat	hoe	wie	deadline
Schoolband en koor meer inzetten bij vieringen	Door optredens te geven tijdens de viering. In de lessen wordt hier op voorbereid.		Kerstviering, Valentijn concert, Eindfeest in juni
Procesgerichte methode muziek kiezen	Zichtzendingen opvragen van verschillende methodes.	ICC'er, directie	Oktober 2014
Flyers van de culturele activiteiten op school	Doormiddel van onze eigen ontworpen flyers willen we het culturele programma begin van het jaar aan alle ouders bekend maken. Deze flyer geeft de uitstraling weer die de Geert Groteschool beoogd. Een grafisch ontwerper heeft de flyer van de band al klaar. De flyer van de culturele activiteiten zal eind dit schooljaar klaar zijn.		Juni 2015

wat	hoe	wie	deadline
Naschoolse activiteiten verbinden met de doorgaande leerlijn muziek die we hebben.	In samenwerking met allerlei partijen. Een gevarieerd muziek aanbod realiseren na schooltijd.	ICC'er	Juni 2015
<i>Implementeren nieuwe muziekmethode door de volgende activiteiten:</i>	Het muziekonderwijs professionaliseren doormiddel van professionele begeleiding in de groepen 1 t/m 5.	Ann Kampen, ICC'er	Juni 2015
Begeleiding in de groepen.	Ann Kampen komt lessen geven in de groepen 3 t/m 5 en lessen bekijken in de groepen 3 t/m 5. Ann zal tips en tops geven.	Ann Kampen	Van okt. 2014 tot juni 2015
Begeleiding na schooltijd voor de leerkrachten.	Ann is aanwezig tijdens vergaderingen om de gang van zaken te evalueren. Ann is aanwezig tijdens vergaderingen om haar kennis over te brengen op de groepsleerkrachten.	Ann Kampen	5 keer in het schooljaar.
Studenten Artez + Frans Haverkort schrijver van onze nieuwe methode komen uitleg geven.	Na schooltijd zullen de leerkrachten een uitgebreide uitleg krijgen	Studenten Artez en Frans Haverkort	Januari 2015-2016
Nascholing voor de leerkrachten van groep 1/2 .	Ann Kampen komt na schools de groepen 1/2 begeleiden op het gebied van muziekonderwijs. Ze zullen de nieuwe methode bespreken. Totaal 6 uur.	Ann Kampen	januari 2015-2016
Les geven vanuit de nieuwe methode.	Wekelijks geven de leerkrachten van de groepen 1 t/m 8 www.eigenwijsdigitaal.nl / Muziek moet je doen.	Leerkrachten groep 1 t/m 8.	Juni 2015-2016

wat	hoe	wie	deadline
Kinderen zelf laten ontwerpen, componeren en dirigeren.	De kinderen uit groep 6,7,8 krijgen ongeveer 18 weken muziekles van een vakleerkracht.	Vakleerkracht muziek	2016-2017

2.3 Lange termijn doelen

Schooljaar 2015-2018: Doorgaande leerlijn handvaardigheid en Literatuur

wat	hoe	wie	deadline
Reflecteren op behaalde doelen uit het beleidsplan korte termijn doelen schooljaar 2014-2015	Door te evalueren in één van de laatste schoolvergaderingen.	Directie, ICC'er	Juli 2015 evalueren -September 2015 borgen.
Een nieuwe termijnplanning maken.	Door de evaluatiepunten te gebruiken n.a.v. de vergadering.	ICC'er	Oktober 2015
Doorgaande leerlijn handvaardigheid realiseren:			Juli 2016
Meer gebruik maken van de mogelijkheden die de Bibliotheek Zwolle biedt.	We hebben Caren Rikkert als leescoördinator in de school. Zij gaat dit oppakken en verder uitwerken. De afspraak die januari 2015 is gemaakt: We gaan in het schooljaar 2015-2016 om de 10 weken naar de bibliotheek. Elke groep vanaf groep 4. Dan hebben we 4 x per jaar een wisselende collectie van boeken in de groepen.	Lees-coördinator	Juni 2016
Leesplan schrijven			2016

Schooljaar 2016-2017:

wat	hoe	wie	deadline
Reflecteren op behaalde doelen uit het beleidsplan korte termijn doelen schooljaar 2014-2015	Door te evalueren in één van de laatste schoolvergaderingen.	Directie, ICC'er	-Juli 2016 evalueren -September 2016 borgen.
Een nieuwe termijnplanning maken.	Door de evaluatiepunten te gebruiken n.a.v. de vergadering.	ICC'er	Oktober 2016
Mogelijke samenwerking met Gnaffel onderzoeken	De ICC'er vraagt een gesprek aan met Jolan Van de Waeter Educatie Werkdagen: dinsdag t./m donderdag Theater Gnaffel Mimosastraat 1 8013 SB Zwolle T 038 45 48 727 M 06 30706606 E jolan@gnaffel.nl		Juni 2018

Schooljaar 2017-2018: **Visie en ambitie aanpassen, doorlopende leerlijn dans en drama**

wat	hoe	wie	deadline
Reflecteren op behaalde doelen uit het beleidsplan korte termijn doelen schooljaar 2014-2015	Door te evalueren in één van de laatste schoolvergaderingen.	Directie, ICC'er	-Juli 2017 evalueren -September 2018 borgen.
Een nieuwe termijnplanning maken.	Door de evaluatiepunten te gebruiken n.a.v. de vergadering.	ICC'er	Oktober 2017